

Total No. of Questions - 10]  
(2022)

[Total Pages : 4

**9414**

**M.A. Music IInd Semester Examination**

**GENERAL STUDY OF RAGGAS, TAALS AND**

**INSTRUMENTS**

**Paper-MUSC-201**

Time : Three Hours] [Maximum Marks : { Regular : 80  
Private : 100

*The candidates shall limit their answers precisely within the answer-book (40 pages) issued to them and no supplementary/continuation sheet will be issued.*

परीक्षार्थी अपने उत्तरों को दी गयी उत्तर-पुस्तिका (40 पृष्ठ) तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ जारी नहीं किया जाएगा।

**Note :** Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से कम से कम एक प्रश्न करते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**UNIT-I**  
**( इकाई-I )**

1. Give the full description of any *two* of the following :

- (a) Puriya Kalyan.
- (b) Shudhsarang.
- (c) Bihag.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों की विस्तृत व्याख्या करें :

- (क) पूरिया कल्याण।
- (ख) शुद्धसारंग।
- (ग) बिहाग।

2. Write down the Notation of Vilambit Khyal/Slow Gat with Two Alaps and Three Tanas/Toras in any Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में विलम्बित ख्याल/गत की स्वरलिपि को दो आलाप तथा तीन तानों/तोड़ों सहित लिखें।

3. Explain the origin and development of Gharana system of Khyal Gayaki/Sitar Vadan.

ख्याल गायकी/सितार वादन के घराना प्रणाली की उत्पत्ति एवं विकास की व्याख्या करें।

4. Write in detail about *two* of the following :

- (a) Dhrupad.
- (b) Chaturang.
- (c) Maseetkhani.
- (d) Trana.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का विस्तृत विवरण लिखें :

(क) ध्रुपद।

(ख) चतुरंग।

(ग) मसीतखानी।

(घ) तराना।

## UNIT-II ( इकाई-II )

5. Describe the historical development of any *two* of the following :

(a) Sitar.

(b) Tabla.

(c) Tanpura.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो वाद्यों के ऐतिहासिक विकास का वर्णन करें :

(क) सितार।

(ख) तबला।

(ग) तानपुरा।

6. Write full description of Adachautal and Jhaptal with Tigun and Chaugun Layakarries.

आड़ाचारताल तथा झपताल को पूर्ण परिचय सहित तिगुन और चौगुन लयकारियों में लिखें।

7. Write in detail about the importance of Laya and Tala in Music.

संगीत में लय और ताल की महत्त्वता के बारे में विस्तार से लिखें।

**UNIT-III**  
**( इकाई-III )**

8. Write short notes on any *two* of the following :

- (a) Giti.
- (b) Kutup.
- (c) Ghasit.
- (d) Meend.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का संक्षिप्त वर्णन लिखे :

- (क) गीति।
- (ख) कुतुप।
- (ग) घसीटा।
- (घ) मींङ।

9. Write an essay on any *one* of the following :

- (a) The future of Indian classical music.
- (b) Relationship of Music with fine Arts.

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबन्ध लिखें :

- (क) भारतीय शास्त्रीय संगीत का भविष्य।
- (ख) संगीत का ललितकला से सम्बन्ध।

10. Describe the relationship between Rag-Ras and Rag-Bhav.

राग-रस तथा राग-भाव के आपसी सम्बन्धों का वर्णन करें।